

Kulturstråket | Slutrapport 2021-2023



Göteborgs
Stad



 Familjebostäder

Higab



BERGSJÖN
2031

GÖTEBORGSLOKALER

Sammanfattning

Kulturstråket var ett platsutvecklingsprojekt som under tre år genomförde aktiviteter, processer och skapade konst och kultur för att tillgängliggöra kultur och visa vägen in i det nya kulturhuset i Bergsjön som invigdes 2022.

Vi ville bidra till utveckling av Bergsjön genom att tydliggöra platsens kulturprofil samt att attrahera göteborgare att besöka Bergsjön och ta del av den kultur som erbjuds. Vi ville att bergsjöbor och lokala aktörer som medverkar i skapandet av kulturstråket ska känna stolthet och bli ambassadörer för kultur i Bergsjön.

Kulturstråket blev ett operativt pärlband av aktiviteter. Under 2021-2023 har projektets haft ungefär 200 arrangemang med ca 7000 deltagare. Det har varit allt från öppna idémöten, författarsamtal, konstnärliga workshops och filmvisningar till teaterföreställningar, festivaler, cirkus och bronsgjutning. Två böcker och två filmer har producerats, inom vilka tre av dessa dokumenterar arbetet som skett samt processen där staden, civilsamhället och övriga aktörer samskapar tillsammans. Vi lämnar efter oss två konstnärliga utsmyckningar i sten och brons vid Rymdtorget's spårvagnshållplats.

Men Kulturstråket har också varit en utvecklande och intressant process. De viktigaste framgångsfaktorerna har varit möjligheten att arbeta processinriktat och en god samverkan mellan olika organisationer med olika kompetenser. Gemensamt kunde vi uppnå större resultat, spridning och utväxling för Bergsjön än någon av projektets organisationer hade kunnat enskilt.

Det har varit väldigt roligt att arbeta med Kulturstråket - och att jobba processinriktat för en större plats att uppmärksamma. I Kulturstråket har utvecklingen av den fysiska platsen fått växa fram genom aktiviteter och processer. Det skiljer sig från andra platsutvecklingsprojekt och vi tror att vi inte hade kunnat åstadkomma lika mycket om vi istället hade fokuserat enbart på den fysiska platsen.

Projektet genomfördes i samarbete mellan Föreningen Navet i Bergsjön, Higab, Bergsjön 2031, GöteborgsLokaler, Familjebostäder och Göteborgs Stads kulturförvaltning. Vi har under detta projekt byggt upp tillit mellan oss. Vi avslutar projektet Kulturstråket med en vilja att fortsätta samarbeta på olika sätt och att ta tillvara det vi har gjort tillsammans.



Samarbetets avtalsform
IOP - Idéburet offentligt partnerskap

IOP är en form av samverkan mellan offentlig och idéburen verksamhet. Samverkan handlar ofta om att tillsammans lösa ett samhällsproblem, där den idéburna organisationen och den offentliga verksamheten båda bidrar med erfarenhet och kunskap.

Källa: Upphandlingsmyndigheten.se

Innehåll

2	Sammanfattning
4	Kulturstråket - ett treårigt projekt i Bergsjön
6	Resultatet - vad uppnådde vi?
7	Deltagande och delaktighet som metod
8	Deltagarstatistik
10-31	Aktiviteter och delprojekt
10-11	Dokumentären Vägen till kulturhuset del 1 och del 2 (2021-2023)
12-13	Bokprojektet bob säger Bergsjön! (2021-2022)
14-17	Tracing bubbles (2022-2023)
18-23	Textilgraffitifestival (2022)
24-25	Utsmyckning Vision (2023)
26-27	Broar - kurs, handledning, studiebesök (2023)
28-31	Övriga aktiviteter i Kulturstråket
32	Fler projektidéer
33-34	Framgångsfaktorer
35	Våra största utmaningar
36	Två viktiga lärdomar
37-41	Ekonomisk redovisning
37	Det är coolt att finansiera administration
38	Intäkter
39	Utgifter
40-41	Övrig finansiering
41	Bokföring och granskning

Kulturstråket - ett treårigt projekt i Bergsjön

Under tre år samarbetade Föreningen Navet i Bergsjön med Higab, Bergsjön 2031, GöteborgsLokaler, Familjebostäder och Göteborgs Stads kulturförvaltning i projektet Kulturstråket.

Mellan 2021-01-01 och 2023-12-31 genomförde projektet ungefär 200 arrangemang med ca 7000 deltagare. Arrangemangen har varit allt från öppna idémöten författarsamtal, konstnärliga workshops och filmvisningar till teaterföreställningar, festivaler, cirkus och stenkunstsmyckning. Två böcker och två filmer har producerats - varav tre av dem dokumenterar arbetet och processen där aktörer från staden och civilsamhället samskapar tillsammans.

Kulturstråket var ett platsutvecklingsprojekt som startade för att visa vägen in i det nya kulturhuset i Bergsjön som invigdes 2022 genom konst- och kulturhändelser längs gångstråket från Rymdtorget spårvagnshållplats. Vi ville uppnå ett socialt hållbart utvecklingsarbete med engagemang, delaktighet och nya plattformar för samverkan samt att öka intresset för och tillgänglighet till kultur i Bergsjön.

Ordet "stråket" syftar till det fysiska gångstråket mellan Rymdtorget spårvagnshållplats och kulturhuset, vilket är en viktig del av det fysiska kulturstråket, men projektet vill också bygga stråk mellan Bergsjöns kulturhus och andra stadsdelar samt från centrum och ut till Bergsjön.



Projektets inriktning och mål

Kulturstråket hade som mål att ge invånare, föreningar och andra lokala aktörer i stadsdelen möjlighet att tillsammans med olika konstutövare skapa och ge rum för många olika kulturyttringar där både befintlig konst synliggörs och ny kommer till. Projektet syftade bokstavligen till att visa vägen till Kulturhuset Bergsjön genom konsthändelser, upplevelser, samtal, debatt, bildning och utbildning i hela stadsdelen. Kulturstråket ska bjuda in alla göteborgare till besök i kulturens Bergsjön och möten med alla kulturskapande och kulturintresserade människor.

Projektet ville

- skapa ett stråk i samverkan mellan lokala aktörer där både befintlig konst ska synliggöras och ny ska komma till.
- främja konstnärlig bredd och höjd, och stödja utvecklingen av en kulturkompetens i stadsdelen som kan växa vidare efter projektets slut.
- nå konstnärer inom olika konstnärliga discipliner, barn, unga och äldre, kvinnor och män, med olika bakgrund. Kulturstråket ska också vara konstnärligt intressant för professionella konstnärer.
- öppna upp och skapa möten mellan Bergsjön och andra stadsdelar, samt mellan professionella konstutövare och amatörer.
- att boende i Bergsjön aktivt deltar i projektet, inte bara som publik, men även aktivt i skapandet.

Arbetet i Kulturstråket hade utgångspunkt i de mänskliga rättigheterna, allas lika värde och ett normkritiskt förhållningssätt. Vi strävade efter att arbeta socialt, ekologiskt och ekonomiskt hållbart.

Styrning och arbetssätt

Projektgruppen samverkade genom ett idéburet offentligt partnerskap (IOP) med en strategisk styrgrupp och en operativ arbetsgrupp med representanter från alla organisationer i samarbetet. Navet i Bergsjön ansvarade för projektledning, planering, administration och personal.

Projektets styrgrupp har följt upp projektets verksamhet och ekonomi två gånger per år, medan arbetsgruppen har träffats månatligen för planering och uppföljning.

Löpande uppföljning genom att titta på:

- Hur många personer har deltagit i aktiviteter.
- Hur fördelar sig deltagandet mellan åldrar och kön.
- Hur har projektet möjliggjort deltagandet mellan professionella och amatörer.
- Hur många aktiviteter som riktat sig mot teater/musik/bildkonst osv.

Projektet lade mycket kraft på att bygga nära relationer med andra aktörer och att samarrangera tillsammans med andra. Det var avgörande för att kunna arbeta inkluderande att så många som möjligt skulle få information och verkligen känna sig välkomna att delta, eftersom Bergsjön är ett heterogent område med många kulturer och subkulturer. Det är ett tidskrävande men nödvändigt arbetssätt att komplettera generella öppna inbjudningar med riktad kommunikation till specifika grupper genom personlig kontakt, samtal och sms. Utöver det har vi också jobbat mycket med sociala medier, medlemsutskick, stadens kalendrar, affischering, mailkontakt till medlemsföreningar och samarbetsföreningar.

Resultatet - vad uppnådde vi?

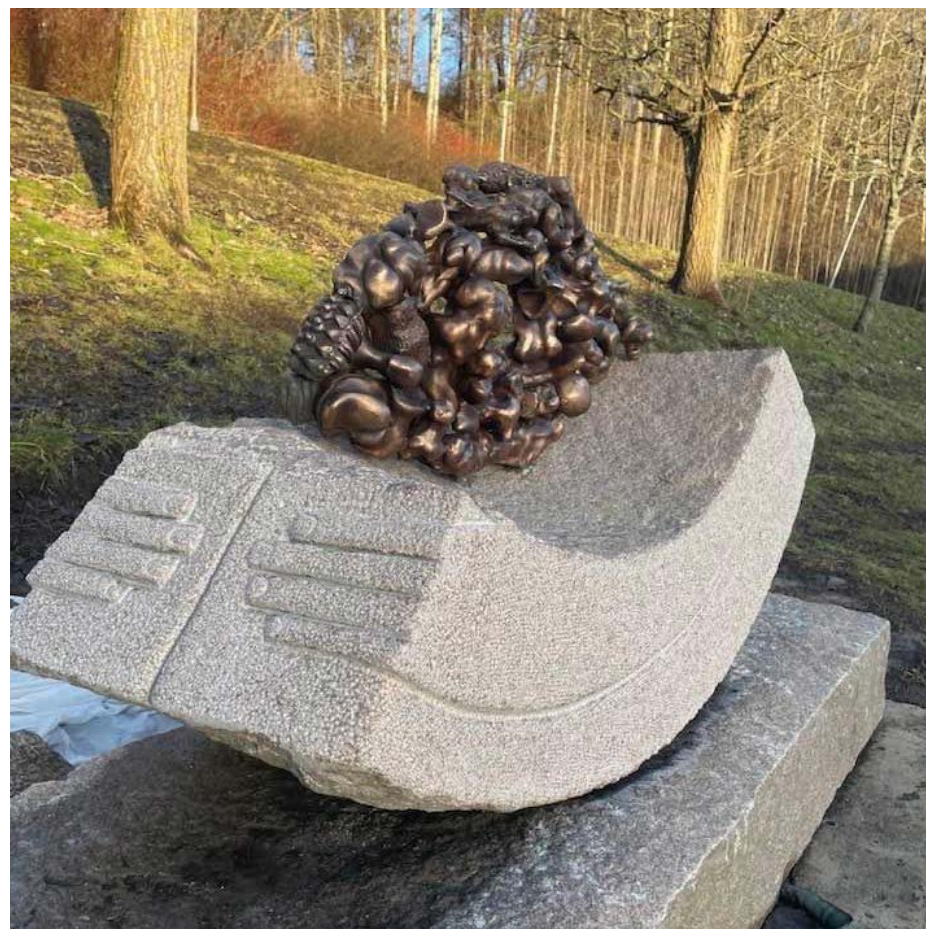
Projektet Kulturstråket har bidragit starkt till att uppmärksamma Bergsjön, Bergsjön Centrum, det nya kulturhuset och stråket.

Kulturstråket producerade två böcker, två dokumentärfilmer och två skulpturer som finns kvar efter projektets slut. Samt en filmklubb, en grupp teaterintresserade, ett nätverk av tätt sammanflätade aktörer, en textilateljé, ett nätverk av kulturföreningar och konstnärer, ett etablerat och fortlöpande samarbete med kulturstöd i Göteborgs Stad, förvaltningen för kulturutveckling i VGR, ABF och Nätverkstan, samt två projekt som knoppar av ifrån Kulturstråket och går av stapeln under 2024. Utöver detta kommer Navet och kulturhuset att fortsätta dialogen kring hur delaktigheten i kulturhuset kan stärkas och stabiliseras och Navet har i det samarbetet ett särskilt ansvar att hålla kontakten med berörda politikerna om frågan.

Under projektets tre år har vi gjort arrangemang, delprojekt och processer som innefattat teater, cirkus, bildkonst, skulptur, litteratur, film, performance, textil och musik. Vi har haft innehåll med både bredd och djup. Föreningar, konstnärer, vuxna (nybörjare och övade) och barn har deltagit i projektet och både våra medarrangörer och vår publik har speglat samhället kopplat till kvinnor, män samt olika bakgrunder och åldrar.

Vi är stolta över att vi har jobbat med delaktighet genom hela projektet, och lyckats få med oss så många personer, aktörer och inte minst olika genrer som vi gjort. Vi är också väldigt stolta över att vi synliggjort viktiga frågor kring konstens plats i Bergsjön och delaktighetens plats i konsten. Vi har byggt relationer mellan nya parter och Kulturhuset, skapat kulturstråk mellan organisationer och stadsdelar.

Nästan 7000 personer, 14 föreningar och 25 konstnärer har på olika sätt aktivt deltagit i projektet. Vi är stolta över att ha bidragit till att så fantastiskt mycket människor att folk köade i över en timme för att komma in på kulturhusets invigning (även om vi såklart inte räknar in dessa besökare i projektets statistik). I statistiken har vi inte heller räknat med besökare till utställningarna på textilgrafitti-festivalen, Tellusfestivalen eller Spåra bubblor.





Ytterligare positiva effekter av Kulturstråket är:

- Flera föreningar är stärkta av sin medverkan i textilgrafitti-festivalen och vår kurs med studiebesök och uppger att de fortsätter med sin textilverksamhet och planerar att börja söka medel för kulturprojekt. Flera av dem har fått syn på varandra samt fått kontakt med kulturstöd i Göteborg Stad och exempelvis hantverkskonsulterna i VGR.
- Navet har stärkt sitt samarbete med flera av föreningarna i Bergsjön som gör eller vill göra kulturverksamhet, vilket innebär att de har möjlighet att ge fler stöd och kan länka dem till varandra och till kulturhuset.
- Bergsjöns garnbollsgirland var på besök Nordstan v. 42 2022.
- Besökare kom till Bergsjön, från tex HDK Valand, Borås, Lerum, KKV Gerlesborg, Kenya
- Navet har vunnit Fenix-stipendiet, prispengarna användes för att stärka insatser inom Kulturstråket.
- Ca 50 unga personer har fått kortare anställningar under våra arrangemang.
- En tidigare långtids-arbetslös lokal konstnär har fått heltidsanställning på ett studieförbund efter deltagandet i Kulturstråket.

Deltagande och delaktighet som metod

Vi har arbetat med delaktighet på flera sätt under projektets olika faser. Vi har genomgående arbetat för att det ska finnas en myriad av ingångar till att delta i Kulturstråket på olika nivåer.

Projektets första år, 2021, var ett undersökande år med fokus på bred inkludering och många olika sorters aktiviteter. Alla aktiviteter riktade sig till deltagare oavsett förkunskaper, bland annat öppna idéträffar, deltagande workshops och omröstningar om vilka akter vi skulle boka in till Bergsjön under året. Vi arbetade också fram två stora delprojekt och sökte extern finansiering.

Under andra året, 2022, var fokus på två stora delprojekt om lokal konst och kultur; *Textilgraffitti-festivalen* i samarbete med föreningar, boende och staden, samt *Spåra bubblor* i samarbete med lokala konstnärer och kulturhuset. En stor del av årets aktiviteter var öppna för alla oavsett förkunskaper, men deltagande i planeringsgruppen inför textilgraffiti-festivalen och projektets programgrupp krävde viss förförståelse, kunskap och gemensamt språk. I projektet *Spåra bubblor* medverkade professionella konstnärer, men de i sin tur arbetade fram ett konstpedagogiskt program som riktade sig till allmänheten.

Projektets sista år, 2023, var fokus på att skapa varaktiga strukturer och kunskap för delaktighet. Det var viktigt för oss att projektet skulle bidra till att de konstnärer och kulturföreningar som medverkat under Kulturstråkets paraply skulle gå stärkta vidare efter projektets slut. Därför handlade tredje året mycket om att stärka lokal kunskap om kulturens infrastruktur i Göteborg där vi anordnade kurser, handledning och studiebesök för lokala konstnärer och föreningar ihop med Nätverkstan och ABF. Vi utökade vår kontaktyta till fler föreningar och arbetade för att ge lokala konstutövare en

tydligare bild av vad de själva kan göra och skapa goda kontaktytor för dem till Kulturhuset Bergsjön OCH fler kulturinstitutioner samt infrastrukturella knutpunkter i Göteborg.

Det var också viktigt att projektet skulle lämna efter sig varaktiga avtryck på det fysiska kulturstråket, därför blev Kulturstråkets sista stora delprojekt att uppföra en konstnärlig utsmyckning på Rymdtorget spårvagnshållplats, tillika ingången till det fysiska gångstråket, genom medskapande och pedagogiska aktiviteter med en pedagog och konstnär från Bergsjön tillsammans med boende i området.

Under hela projektet har bergsjöbor och föreningar också varit med och beslutat om det lokala kulturutbudet i Bergsjön. Varje år har vi bjudit in folk och föreningar att delta i att fatta beslut om kultur-evenemang att köpa in, till exempel konstutställningar, filmvisning, cirkusträning, scenkonst mm. Detta har skapat gemenskap och möjliggjort att nå olika målgrupper. Idéträffar blev startskott för att starta en filmklubb och en grupp som samlas kring community-teater och workshops i scenkonst. Idén att göra en textilgraffiti-festival kommer delvis från idéträffen och delvis från andra samtal med föreningar. Författarsamtalen är samarrangemang med andra föreningar efter önskemål.

Kulturstråket och Kulturhuset har varit central arena för projektets aktiviteter, men vi har också jobbat med delaktighet genom att tillgängliggöra kultur och arrangemang på olika platser, dvs i skolorna, Lights on/Skolan mitt i byn, i Bergsjön Centrum, i Nordstan, i Frilagret, på Konstepidemin, samt andra kulturhus i staden. Vi har också kunnat anställa unga som fått arbeta med arrangemangen. Och en del människor har helt enkelt velat delta genom att komma som publik.

Deltagarstatistik

Avvikelser och avgränsning

Statistiken från de tre projekt-åren är inte helt jämförbara eftersom vi inte delade upp vår statistik i ålder och kön under 2021 utan istället dokumenterade vilken målgrupp som arrangementet vände sig till som helhet.

Flera av projektets parter har gjort aktiviteter för att stärka det gemensamma målet. Därför är det ibland svårt att definiera var projektet börjar och slutar. Här har vi endast rapporterat statistik från aktiviteter som

projektetorganisation gemensamt ansvarat för, inte aktiviteter som skett i symbios med projektet. Därför syns inte statistik från Allas Ateljés verksamhet trots att både deras arbete och lokal var en viktig komponent för projektet under första året. Vi har inte heller med statistik från kulturhuset eller Textilateljé Bergsjön 2023.

	2021		2022		2023		
	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	
Deltagare totalt	1106	100%	Deltagare totalt	4423	100%	1271	100%
Arrangemang totalt	25	100 %	Kvinnor	2692	61 %	728	57 %
För barn	10	40 %	Män	1731	39 %	559	43 %
Familj/alla åldrar	11	44 %	ickebinära	2	0,05 %	0	0 %
Vuxna	3	12 %	Under 13 år	2520	57 %	343	26 %
Unga/unga vuxna	1	4 %	14-25 år	490	11 %	159	13 %
			26-64 år	1382	30,13 %	768	60 %
			65+	33	0.76 %	17	1 %

Genre	2021	2022	2023
Teater	1	1	5
Cirkus	2	1	1
Musik	3	3	1
Textilkonst	7	103	1
Litteratur*	0	6	2
Bildkonst	10	9	0
Dans*	0	1	0
Film	1	1	6
Fokus delaktighet**	1	7	8
Kurs och studiebesök	0	1	13
Skulptur/formgivning	0	3	46
Total	25	136	83

*Under 2021 hade Elias Abi Jaber ett samarbete med Jelena Rundkvist som arbetade med konstnärlig utsmyckning på kulturhuset. Han höll poesi-workshops i samarbete med Navet för unga och ett par av hans poesi-rader högs in i berget i Bergsjön. Dans-workshops har arrangerats under höstlovet av Kulturhuset. Dans och poesi har alltså arrangerats i nära samarbete med Kulturstråket. Även om det inte var en del av Kulturstråket och alltså inte syns i denna statistik.

**Till denna genre räknas öppna idémöten, öppna planeringsmöten samt beslutsmöten.

Kulturstråkets delpjekt

Dokumentären *Vägen till kulturhuset del 1 och del 2 (2021-2023)*

Denna dokumentär har gjorts av Nasrin Pakkho Film på uppdrag av Föreningen Navet i Bergsjön och handlar om engagemanget för kulturhuset i Bergsjön. Vägen till ett kulturhus i området har varit lång och många är de som engagerat sig i frågan på olika sätt. Vad betyder ett kulturhus för alla som bor i Bergsjön?

När kulturhuset i Bergsjön revs väcktes en våg av gräsrotsengagemang till liv. Lokala föreningar, boende, kulturutövare kämpade för visionen om ett nytt kulturhus skapat av gräsrotsengagemang. Filmen följer projektet Kulturstråkets första år och bygget, men bjuder även på tillbakablickar från 60-talet tills nu om dåvarande kulturhuset, nybyggda kulturhuset och Kulturstråket. Man får se både hur staden och ideella jobbar tillsammans för att bjuda in och skapa aktiviteter och kultur. Filmen *Vägen till Kulturhuset* består av två delar. Del 1 fokuserar på tiden innan invigningen. I del 2 ryms kulturhusets öppning och första period.

Det är med stor stolthet visar denna film som visar Bergsjöns starka engagemang, drivkraft och inte minst konstnärliga och kulturella kompetens.

Länk till del 1, del 2, samt en sammanfattande kortversion: [Hur allt började | Navet i Bergsjön.](#)

Kostnad: 257 745 kr

Finansiering/samarbeten: Delpjektet finansierades av Kulturstråkets grundfinansiering, Västra Götalandsregionen, Göteborg Stads bidrag Pronto samt Leader vid Göta Älv.

Nasrin Pakkho Film har bidragit med filmmaterial från tidigare dokumentation under processen till kulturhuset samt en mycket stor ideell insats för att projektet skulle vara möjligt i denna omfattning trots en mycket blygsam finansiering.





Bokprojektet bob säger Bergsjön! (2021-2022)

Berättelsen om hur allt började skildras i boken "bob säger: Bergsjön!" som gavs ut 2022-10-06. Föreningen bob är en av Navets medlemorganisationer som vad med och grundade Navet. Det här är berättelsen om kulturföreningen bob och den slingriga vägen fram till ett kulturhus i Bergsjön i Göteborg. Allt började vid millennieskiftet och nådde fram i augusti 2022, när det nybyggda kulturhuset slog upp portarna.

Bergsjön är inte bara en plats. Bergsjön är ett myller av livshistorier, där människors livsvägar korsas och bildar nya stigar. En bok är inte bara en bok. På Kulturhuset Bergsjön har den blivit ett litet pop-up-galleri, som också är litteratur: sagor och poesi som vuxit eller planterats om i Bergsjön. Framför allt finns här berättelsen om kulturföreningen bobs arbete för ett kulturhus i Bergsjön. Ett fysiskt kulturhus, en tillflyktsort för konstnärer, poeter, läsläsande skolbarn och ungdomar på drift. Kulturhuset som en plats att vara på och vara delaktig i. En plats som definieras av människorna som vistas där, av det gemensamma skapandet och samtalandet – allt det bildar ett liv värt att leva.

- Haky Jasim, ordförande Kulturföreningen bob

Men vem är då bob? Ingen vet säkert, men bobs experimentella arbete med konst, kultur och politik under mer än 20 år har påverkat Bergsjön som plats för minnen, kreativa möten, samtal och gränslösa upplevelser. Detta är också en skildring av hur det kan gå när offentlig byråkrati möter människor med kultur- och livserfarenheter från hela världen och det ska avgöras vem som har tolkningsföreträde och makt över kulturen. Vad hände när bobs lokalt och globalt orienterade kulturhusplaner mötte den kommunala processen? "bob säger: Bergsjön!" är en konstrastrik mosaik av texter och bilder. Här ryms personliga tillbaka blickar, problematiserande genomlysningar, konstnärliga ställningstaganden – och samtal som får ta sina egna vägar.

Boken i siffror:

- 5 deltagare i bokredaktionen, 3 föreningar i styrgruppen
- 29 redaktionsmöten under perioden 2020-12-04 – 2022-08-18 (1 år och 9 månader produktionstid). Totalt nedlagd arbetstid i redaktionen: ca 1 500 timmar.
- 23 intervjuer
- 35 intervjuade personer
- 55 konstnärer som finns representerade i boken
- 673 foton / illustrationer
- 274 sidor

Kostnad: 200 000 kr

Finansiering/samarbetspartners: Delprojektet är ett samarbete mellan Navet, Kulturföreningen bob, Kvinnocenter i Bergsjön och Bokförlaget Daidalos och har förutom en stor idéell arbetsinsats finansierats av Kulturstråkets grundfinansiering, Västra Götalandsregionen, Kulturnämnden Göteborgs Stad, Längmanska Kulturfonden och ABF.



bob säger: Bergsjön!

Om kultur och makt i en stadsdel



Red: Haky Jasim, Marianne Lööf, Kasia X. Michnik, Peter Rundkvist, Johan Öberg



Mellan tillhörighet och uppbrott: spåra bubblor (2022-2023)

Delprojektet med arbetsnamnet “bubbles” var ett projekt som till skillnad från de flesta andra delprojekt i kulturstråket riktades till och inkluderade professionella och semiproffessionella konstnärer med anknytning till nordöstra Göteborg. Anslaget kommer därför ur ett mer professionellt perspektiv och kontext.

Att inkludera ett sådant delprojekt i Kulturstråket var viktigt för att även jobba med verkshöjd och därigenom göra platsen relevant och intressant för den nivå av konstnärer och konstintresserade i Göteborg. Kulturhuset Bergsjön har möjlighet att fylla funktionen som en språngbräda för lokala konstnärer och kontaktyta mellan Bergsjön och det mera centrala konstnärs-Göteborg. Detta är dock endast möjligt om platsen också vågar ta på sig “de skorna” och det anslaget.

Handlingen att jobba med detta projekt kan därför i sig ses som en kulturpolitisk handling i samma anda som kulturföreningen bob arbetat med - en manifestation av blicken av Bergsjön och på Bergsjön som en plats med stor konstnärlig relevans och kompetens, istället för bilden av Bergsjön som “behövande”, “eftersatt”, och invånarna som “lågutbildade” eller “låginkomsttagare”. För att bygga en bro och länk till övade konstnärer och intresserade gjordes förutom en utställning även ett ambitiöst pedagogiskt program utforskande workshops och performances med hjälp av olika konstnärliga metoder där både barn, unga och äldre kunde delta, lära och bidra till utforskandet.

Antal deltagare workshops: 179

Antal besökare vernissage: 79

Kostnad: 631 129 kr

Finansiering/samarbeten: Delprojektet har finansierats av Kulturstråkets grundfinansiering, Kulturrådet, Langmanska Fonden, GöteborgsLokaler och kulturförvaltningen Göteborgs Stad. Navet har dessutom lagt till resurser från ett ungdomsprojekt med möjlighet att anställa lokala unga. På så sätt kunde vi anställa en ung konstintresserad person som utställningsvärd.

Medverkande konstnärer: Anki Ebonsdotter, Amanda Karlsson, Dawn Hang Yue Won, Kimzonite, Siri Landgren, Åke Sjöber, Sifen Wibell, Elin Wikström, Kasia X. Michnik. Under utställningens pedagogiska program bidrog även Soran Karim.

Utställningen kurerades av Reyhaneh Mirjahani och ställdes ut på flera platser i Kulturhuset Bergsjön och Bergsjön Centrum.

Kulturhuset Bergsjön | 04.11 - 27.11.2022

Mellan tillhörighet och uppbrott: Spåra bubblor

Anki Ebonsdotter
Amanda Karlsson
Dawn Hang Yue Wong
Kimzonite
Siri Landgren
Åke Sjöberg
Sifen Wibell
Elin Wikström
Kasia X. Michnik

Kurerad av Reyhaneh Mirjahani

04.11 - 27.11.2022
Kulturhuset Bergsjön
Rymdtorget 9, 415 66 Göteborg

Mån-tis 10-19
Ons-fre 10-18
lör-sön 11-16

Projektet genomförs av
Kulturrådet-Näret i Bergsjön
och med stöd av:

KULTURRÅDET



Utställningens Evenemang

04.11 - 27.11.2022

Det finns flera evenemang som en del av utställningen *Mellan tillhörighet och uppbrott: Spåra bubblor* som ni kan finna av intresse:

CANTACTO

Performance av Anki Ebonsdotter
Köpcentrum Bergsjön
Fredag 4 november 16:00 - 18:00
Lördag 12 november 13:00 - 15:00
Fredag 18 november 16:00 - 18:00
Söndag 27 november 13:00 - 15:00

När vi gör surkål, gör vi inte surkål I

Performance av Kasia X. Michnik
Kulturhuset Bergsjön
Fredag 4 november 15:00 - 18:00

En dörr till oväntade skatter

Workshop av Dawn Hang Yue Wong
Kulturhuset Bergsjön, Utställningshall
Tisdag 8 november 15:00 - 18:00

Organisk form som konstform

Workshop av Soran Karim Ahmad
Kulturhuset Bergsjön, Textilateljé
Torsdag 10 november 16:00 - 17:30

Har du hittat din tillhörighet någonstans?

Workshop av Ben-Hui Grace Wu
Kulturhuset Bergsjön
Lördag 12 november 12:00 - 14:00 Barnateljé
Tisdag 22 november 15:00 - 17:00 Textilateljé

Bubblor och makt

Workshop av Sifen Wibell
Kulturhuset Bergsjön, Lilla Salen
Lördag 12 november 14:00 - 16:00
Onsdag 23 november 16:00 - 18:00

Jag påstår, 182

- En workshop i att hitta och uttrycka sin kreativa röst

Workshop av Kasia X. Michnik
Kulturhuset Bergsjön
Tisdag 15 november 16:00 - 19:00 Textilateljé
Torsdag 17 november 15:00 - 18:00 Färgateljé och Stora Salen

Konstnärssamtal

Kulturhuset Bergsjön
Lördag 19 november 13:00 - 14:30

Skapa ett väsen att skylla på

Workshop av Amanda Karlsson
Kulturhuset Bergsjön, Färgateljé
Lördag 26 november 12:00 - 14:00

När vi gör surkål, gör vi inte surkål II

Performance av Kasia X. Michnik
Kulturhuset Bergsjön, Lilla Salen
Lördag 26 november 14:00 - 16:00

Du kan läsa mer på
utställningens evenemang på
@kulturhusetbergsjon



Om utställningen:

Parallellt med de liv vi har byggt kring oss, finns osynliga och ofta kolliderande bubblor som hjälper oss att förstå världen. Bubblorna växer fram ur våra personliga tolkningar och reaktioner på faktiska sanningar och händelser.

Utställningen Mellan tillhörighet och uppbrott: Spåra bubblor undersökte möjligheten för bubblorna att mötas samt hur bubblorna påverkar våra uppfattningar om, och reaktioner på, världen runt oss.

Genom ett processbaserat tillvägagångssätt avsedde detta projekt att skapa en plats för utvalda mångkulturella konstnärer och forskare baserade i Bergsjön med närområdet för att samtala om sina personliga tolkningar av begreppet "bubblan". Med "bubblan" menar vi den individuella bubbla som vi alla går runt i. Den bubbla jag befinner mig i och ser världen utifrån är inte exakt likadan som din och våra bubblor har skapats utifrån tidigare erfarenheter och upplevelser. Min bubbla kan likna din om vi delar samma förförståelse av världen. Genom narrativ praktik och konstnärligt utforskande har konstnärerna experimenterat med och etablerat olika metoder för att utforska ögonblick av försoning eller strid med omgivande sammanhang och "bubblor" som bär motsatta synpunkter och analytiska ramar. Resultatet av denna kollektiva utforskning presenterades i en fysisk utställning och har även presenterats i en publikation som blev klar våren 2023.

Foto: Hendrik Zeitler





Textilgraffitifestival (2022)

Under vår och sommar 2022 bjöds människor, skolor och föreningar i Göteborg in att utforma en festival med fokus på textil som mötesplats och textil i det offentliga rummet. Tillsammans startade vi kreativa processer och stora och små konstverk tillsammans.

Festivalen ägde rum i Bergsjön den 1-4 september i samband med årets Tellusfestival samt Göteborgs Kulturkalas. Under festivalen visades alla de konstverk som skapats under vår och sommar i en stor utomhusutställning som visade vägen från spårvagnshållplatsen Rymdorget och fram till det nya kulturhuset.

Under våren och sommaren hölls 98 workshops i olika textila tekniker, flest i Bergsjön men också i andra delar av staden - och mer skulle det bli! Under festivalen i september kunde man vara med och göra t-shirt tryck, workshops i linberedning, somalisk textil vävteknik, växtfärgning, garnbollar, önsketråd, skulptur genom tråd och häftpistol, repslagning, samt få se alla verk som producerats både ute på själva stråket, inne i Bergsjön Centrum och inne på kulturhuset.

Tusen tack till alla som bidrog, tvinnade, snurrade, stickade, påtade, virkade, skulpterade, sydde och planerade. Tusen tack till de ideella och anställda på Textilateljé Bergsjön som lade ner det stora arbetet för att sätta ihop girlangen och senare göra om allt en gång till efter utställningarna.

Antal deltagare workshops: 3640

Antal besökare festivalens utställning: Ca 5000 - beräknat på antal besökare i Bergsjön C.

Kostnad: 306 749 kr

Finansiering/samarbeten: Våra samarbetspartners och medkompanjoner i detta var boende i Bergsjön, Jubba Familjeförening, KKFIVG, Planta panta Tree International, Bergsjön Studieceter Låxhjälp, Textilateljé, konstnärerna Kimzonite och Matilda Lindblom, Bergsjöns Kvinnocenter, Föreningen Bohuslin, Allas Ateljé, Konstpidemin, Önneredsskolan, Bergsjöskolan, Högsbogårdsskolan, Bergsgårdsskolan, Lights on/Skolan mitt i byn, Förvaltning för kulturutveckling VGR(hemslöjdskonsulenterna), Hållbarhetsfestivalen, Blå Stället, Frölunda Kulturhus, Röhsska Museet, Kulturhus Bergsjön, Tellusfestivalen, Familjebostäder, GöteborgsLokaler, Higab, Bergsjön 2031, Göteborg & co/Kulturkalaset.

Arbetet finansierades av Kulturstråkets grundfinansiering, Projektstöd Göteborgs Stad, GöteborgsLokaler, Familjebostäder, KulturUngdom, Theodor och Hanne Mannheimers fonder och Familjen Wikanders Stiftelse.



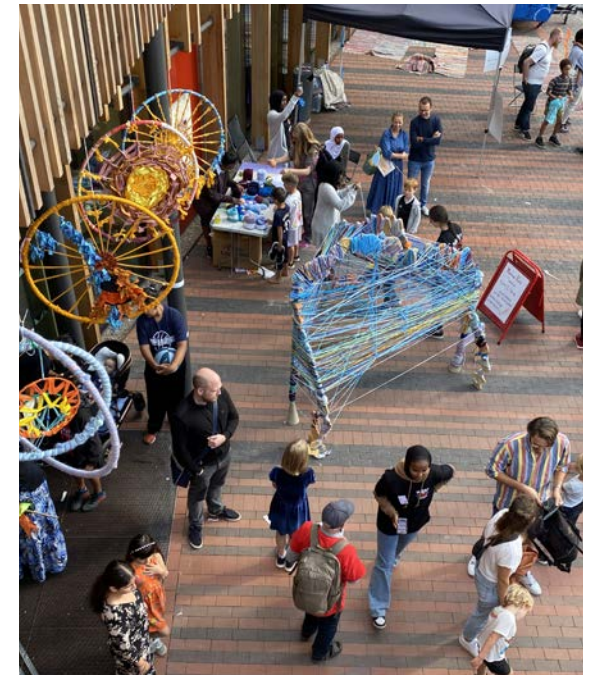


Garnbollsgirlangen

Under våren och sommaren skapades en 100 meter lång garnbollsgirlang på workshops och i hem höver hela staden. Alla vi känner bidrog, från poliser till lärare, föreningar, barn, unga, gamla, elever, besökare på konstpedemin och Blå Stället, anställda på fastighetsbolagen, en skolklass i Lerum - alla hjälptes åt för att bygga girlangen.

Girlangen hängdes sedan upp i Kulturhuset för att vara en av de första saker man såg när man kom in på invigningen den 17 augusti. Därefter hängdes den mellan husen över stråket mellan bostadshusen och Bergsjön Centrum under festivalen. Under hållbarhetsveckan v. 42 fick den flytta till Nordstan så att hela stadens fick njuta av den. Sedan fick den - efter en ömsint renovering, flytta hem igen - in på Kulturhuset där den hänger fortfarande. Textila verk som ställdes ut i Bergsjön Centrum och i Kulturhuset fanns att se tom. november månad.









Utsmyckning *Vision* (2023)

I ett område som ofta beskrivs av andra, och vår privata utemiljön sammansmälter med den offentliga, är det extra viktigt att utsmyckningar i det offentliga rummet görs med utgångspunkt i gräsrotterna.

Tack vare lokala krafter bestående ett samarbete mellan den lokala konstnären och pedagogen Soran Karim, boende, föreningar, kommunala förvaltningar och fastighetsbolag har Rymdtorget's spårvagnshållplats fått en utsmyckning som stakar ut vägen till kulturhuset.

För att visa vägen till kulturhuset har en utsmyckning gjorts längs gångstråket på vägen mellan hållplatsen och kulturhuset. I utsmyckningen används dels två stenar från Sjöfartsmuseet, två stenar vi fått från Stadsmiljöförvaltningen som även de återanvänds efter tidigare "tjänst" och dels lera som gjutits i brons. Processen tog ca 8 månader från start till slut.

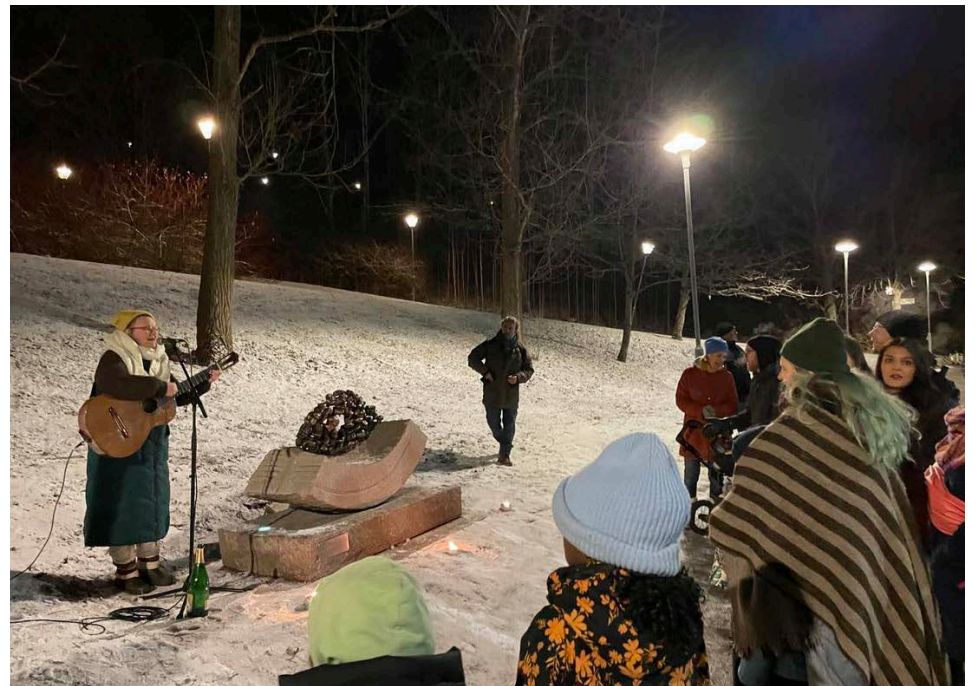
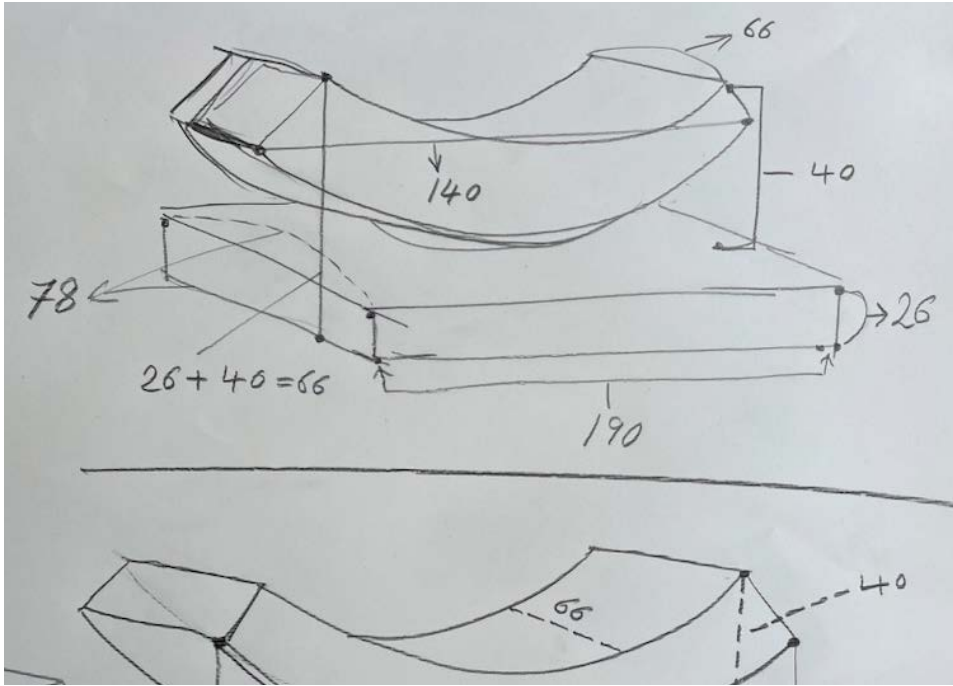
I arbetet har det varit viktigt att använda den fantastiska kompetens som finns i Bergsjön, och att på olika sätt involvera boende i området i processens olika steg. Därför har vi tagit hjälp av Bergsjö-konstnären Soran Karim som hållit workshops i skulptur. Deltagarna har tillsammans med Soran gjort former som sedan gjuts i brons och monteras på en stor sten, som formgivits av Soran. Vi har även genomgående under hela processen haft workshops i metoderna gjutning, lerskulptur och formgivning i sten. Detta för att skapa en läroprocess och insyn i alla projektets delar. Bronsgjutningen gjordes av en av Europas främste bronsgjutare, Vladimir Stoces på KKV Göteborg, under kulturnatta 2023 och var öppen för besökare från hela staden!

Antal deltagare workshops: 533

Kostnad: 314 512 kr

Finansiering/samarbeten: Projektet är genomfört i nära samarbete med Kulturföreningen bob och ABF Göteborg, samt konstnär Vladimir Stoces och Konstnärernas kollektivverkstad Göteborg. Projektet finansierades av kulturstråkets grundfinansiering, ABF Göteborg och Göteborg Stads Stadsmiljöförvaltning.





Broar - kurs, handledning, studiebesök (2023)

I delprojektet har Kulturstråket samarbetat med Nätverkstan, ABF, Kulturhuset och Kulturstöd i Göteborg Stads kulturförvaltning. Föreningar och konstnärer har deltagit i en kort kurs i att söka pengar och skapa samarbeten. Det genomfördes studiebesök till Kulturförvaltningen Göteborgs Stad, Kulturlagret, Förvaltning för kulturutveckling VGR och House of Possibilitas. Dessutom fick föreningar tillgång till handledning med Nätverkstan. Vi har även en dialog med andra aktörer som vi kommer att samarbeta med framöver såsom Kulturlagret och Textilmuséet i Borås. För att börja tillgängliggöra denna infrastruktur för yngre målgrupper har vi varit med i samarbetet som Operan bjudit in till där unga personer och deras familjer erbjudits fribiljetter till musikalen Wicked. Vi har inlett samtal med ett lokalt projekt där fem föreningar i området utbildar ungdomar till att bli kulturarrangörer, där vi tillsammans tittar på vilka av våra insatser som kan passa dem.

Aktiviteterna bidrar till att avståndet mellan deltagare och instanser som kan hjälpa dem framåt i deras arbete minskar. Dels genom viktiga kontakter och relationer skapas kulturförvaltningen och nyckelpersoner där, dels till Kulturhuset, samt personer och föreningar emellan. Under kursen har deltagarna kunnat coacha varandra i vilka steg man behöver ta i sin förenings utveckling och lärt sig både genom egna exempel och andras. Deltagarna har även fått information och tagit steg framåt i sin kunskap om att söka finansiering och blivit bättre rustade att göra framgångsrika bidragsansökningar. Men lika viktigt har varit att kartlägga vilka andra resurser man själv och samarbetspartners kan ha samt hur man bäst tar kontakt och skapar en ny relation till samarbetspartners. På detta sätt får fler föreningar och konstnärer i ytterområden viktiga kontakter och kunskap och vi bygger kapaciteten i våra områden.

Denna satsning kommer att fortsätta under 2024 efter att Kulturstråket avslutats. Då planerar vi att fortsätta med studiebesöken, ha minst två studiecirklar som leder upp till viktiga ansökningsmöjligheter på kulturfältet samt ha ett runda-bords-samtal med erfarenhetsutväxling mellan parter som jobbar med dessa frågor på olika sätt för att utforska tillsammans om vad som verkligen gör skillnad i det här området. Inledande samtal har förts med Nätverkstan, VGR, kulturstöd Göteborgs Stad, Blå Stället och kulturhuset.

Antal deltagare: 107, varav 10 föreningar

Kostnad: 200 753 kr

Finansiering/samarbeten: Arbetet har skett i samarbete med ABF, Nätverkstan, Göteborg Stad, Västra Götalandsregionen och House of Possibilitas. Insatsen finansieras av ABF.

Syftet med Broar

Delprojektet Broar handlar om att utbilda kulturaktörer i Bergsjön med närområde i den infrastruktur kring konst och kultur som finns i Göteborg. Denna infrastruktur består av instanser man kan söka finansiering från och aktörer man kan samarbeta med, samt nyckelpersoner och roller som kan vara bra att känna till och ännu bättre att ha en relation till.

Ju mer man vet kring Bergsjöns kulturella infrastruktur desto lättare ser man synergier mellan egna idéer och andra aktörers mål. Ju mer man vet om vilka resurser andra aktörer har och vad de är intresserade att samarbeta kring och HUR man pratar med dessa aktörer, desto lättare är det att genomföra sina projekt eller få genomslag med sitt kulturella bidrag i staden.

Mycket av denna kunskap är underförstådd, annan kan man läsa sig till. Men oavsett detta så har personer med bakgrund i svensk medelklass boende i eller närmare stadens centrum ett försprång medan många personer i Bergsjön - som t.ex. är födda i ett utomeuropeisk land, eller har föräldrar som är det, eller saknar akademiskt utbildning - inte har detta försprång.



Övriga, aktiviteter i Kulturstråket

Kulturstråket har också innehållit ett pärlband av mer eller mindre enskilda aktiviteter. Ofta har dessa aktiviteter kommit från initiativ från boende, medlemmar eller Navets samarbetsföreningar, genom de delaktighetsprocesser som beskrivs i avsnittet Deltagande och delaktighet som metod.

Träffar med tema delaktighet | Idéträff 2021 och 2023, Omröstning av programpunkter 2021, Programgruppen 2022, Program-möte 2023

Cirkus | Fem dagars träning med Cirkus Cirkör för låg- och mellanstadiet 2021, 2023. Cirkusföreställningarna *Passa in* 2021, *Trassligt* 2023 + efterföljande prova-på-workshop med Cirkus Cirkör.



Teaterföreläsningar | *Reflekterad olydnad* med Farhiya Faisal 2021, *Hjältinnor* med Arabiska teatern 2022, *Tre Streck* med Melody Farshin 2023, *Workshop i Butoh* 2022, samt *Forumteater och Communityteater* 2023



Konstutställningar + workshops | *Massá mönster* 2021, *Odlá upp landet* 2021, *För en rimligare värld* 2021, *bob säger: Bergsjön* 2023



Musik | Fredagskonserter i Bergsjön Centrum 3 st 2021, 1 st 2022, Allsångseventet *Sångsommars* med barnstjärnor från SVT, 2023



Film | Utomhusbio 2021, 2022 och uppstart av Filmklubben 2023 med 5 filmvisningar genomförda.



Författarsamtal | America Vera-Zavala, Elias Abi Jaber, Göteborgskvinnor i Rörelse, Susann Tatta, samt Bokrelease, *bob säger: Bergsjön!* 2022, *Papporna!* av Alexandra Pascalidou 2023.



Konst | Studiecirklar skulptur, lera, skrot, trä



Tellusfestivalen | Programpunkter 2021, 2022, 2023

Studiebesök till Bergsjön och Kulturstråket | Kultursommarjobbare, 2022, Nätverkstan/Kulturverkstan, 2022, Borås bostäder, 2022, VGR Kulturutveckling, 2022, Konferens socialt byggande, 2023, Action4change, Kenya, 2023

Samordning | Samordningsmöten med Kulturhuset varannan vecka under höst och vår 2021-2022, möten med Bergsjöskolan och volontärer angående projekt Ungas Avtryck, förarbete inför Rundabordssamtal med Nätverkstan, ABF, VGR m.fl. kring representation inom konst och kultur vt 2024

Hållbarhetsdokument för Kulturstråket | Möten med Bergsjöskolan och volontärer angående projekt Ungas Avtryck. Förarbete inför Rundabordssamtal med Nätverkstan, ABF, VGR m.fl. kring representation inom konst och kultur vt 2024

Fler projektidéer

Digital karta som synliggör konst i Bergsjön

Ett av Kulturstråkets mål var att synliggöra redan befintlig konst i området. I Bergsjön finns såväl offentlig konst, prisbelönt arkitektur som utsmyckning som gjorts av barn tillsammans med fastighetsbolag, civilsamhället osv - men det saknas information som synliggör detta. Vi ville värdesätta denna konst och bidra till att boende känner sig stolta över området. Vi ville också locka människor att besöka Bergsjön för att se konst och arkitektur - och på det sättet skapa sig en annan bild av området än de fördomar som annars är utbredda.

Inför 2023 planerade vi för att bygga en digital karta över offentlig konst, bemerkelsevärd arkitektur och konstnärlig utsmyckning i Bergsjön. Tanken är en digital karta med information om konstverken, dess placering i Bergsjön, arbetet bakom, förslag på "besöks-rutter" och länkade QR-koder vid varje konstverk. Tyvärr räckte tiden och resurserna inte till för att genomföra detta inom projektet. Då beslutade istället projektgruppen att fullfölja detta som första gemensamma projekt efter att Kulturstråket avslutats.

Ungas avtryck

Ur idéträffen 2023 kom initiativet att elever skulle göra en muralmålning på Bergsjöskolan tillsammans med den konstnär och lärare som stod bakom den befintliga målningen från 70-talet. Skolans rektor var positiv och såg möjligheten att koppla på flera klasser och jobba in projektet i undervisningen.

Navet gjorde två externa ansökningar om finansiering, men beviljades enbart en mindre materialkostnad. Det innebar för oss och skolan att vi inte kunde genomföra detta i stor skala inom undervisningsverksamheten. Istället har vi startat en dialog med elevrådet och beräknar att genomföra projektet tillsammans med dem, med vernissage på elevrådets kulturdag i maj 2024.

Kamälgen

Konstnären Linda Shamma Östrand kontaktade Kulturstråket med frågan om Bergsjön ville uppföra hennes verk Älg i postformulerat tillstånd. Konstverket föreställer ett hybrid-djur mellan kamel och älg och är en del av konstnärens undersökande och gestaltande av sin egen identitet. Verket stod tidigare på Telefonplan i Stockholm där den blev en älskad karaktär, med folk som stickade kläder till den och gifte sig bredvid den.

Frågan satte igång många frågor i projektgruppen och startade en lång, ingående och svår diskussion om konst och konstens roll, plats och vem som bestämmer över konsten. Med helt olika ingångar blev diskussionen långlivad, vilket i sig hade ett stort värde för både projektet och för eventuella framtida samarbeten. Vem ska bestämma vilken konst som ska finnas här? När får Bergsjöborna bestämma det? Är konstens uppgift att vara populär och folklig, eller är bra konst något som skaver?

Delar av gruppen upplevde det provocerande utifrån associationer att en kamel-älg föreslås just till Bergsjön. Delar av gruppen tyckte att det vore spännande att ta hit ett stort omtalat verk och se vilket liv verket får här. En slutsats var att det kanske är mindre viktigt vilket verk man tar hit än hur man tar hand om diskussioner kring det.

Det visade sig också innebära en rad, för oss nya, praktiska svårigheter och vi diskuterade möjliga lösningar både inom projektgruppen och inom varje enskild organisation. Vart ska den stå? Vem har ansvar om folk klättrar på den och skadar sig? Finns risk för skadegörelse? Vilken part kan montera, frakta, finansiera? Hur och när ska den presenteras och vem kan stå för ett pedagogiskt program?

I slutändan beslutade projektgruppen enhälligt att inte uppföra verket, främst av praktiska skäl. Men i processen flyttades våra gränser för vad som är möjligt att göra i Bergsjön. Vi lärde oss mycket om och av varandra; om olika perspektiv och vilka möjligheter var och en av parterna har att agera i var för sig och tillsammans.

Framgångsfaktorer

Vi har arbetat löpande med utvärdering och uppföljning under projektets gång. I slutet av projektet hade vi en större utvärdering där vi ringade in framgångsfaktorer, utmaningar och lärdomar.

Möjligheten att arbeta processinriktat under en längre tid

Den viktigaste framgångsfaktorn i detta projekt har varit projektets grundförutsättningar - möjligheten att arbeta processinriktat. Istället för en rad mätbara mål att checka av hade vi i projektgruppen en större vision med platsen och projektet att hålla oss till. Det innebar att våra mål tillät processinriktat arbete samt flexibilitet och förståelse när delar av projektet inte blivit exakt som planerat. I kombination med ett förhållandevis långt tidsperspektiv, en operativ projektgrupp med möjlighet att lära känna varandra och över tid bygga relationer och stärka tilliten, samt en grundfinansiering från parter som kunde användas till löner och admin. Denna grund, och sättet att arbeta, har möjliggjort alla aktiviteter vi har genomfört.

Civilsamhället som tydlig projektledare

Det var en framgångsfaktor att utse en tydlig projektledare och att utse Föreningen Navet i Bergsjön till projektledare. Att Navet varit central i samarbetet har öppnat nya dörrar för övriga parter, skapat tillit och kontaktytor till andra i det lokala civilsamhället, eftersom föreningen har relationer till folk och föreningar som övriga parter inte kan ha. Navet har också kunnat hitta synergier med andra projekt inom föreningen och på så sätt skapat mervärde/mer resurser. Det är betydelsefullt att Navet har varit en aktör i Bergsjön länge och kommer att fortsätta vara kollega och granne till projektets deltagare länge efter projektets slut.



Samverkan och tillit

Under tre år har vi haft en operativ projektgrupp som har träffats en gång i månaden. Det har gett möjlighet att lära känna varandra och över tid bygga relationer och stärka tilliten, vilket också har möjliggjort svåra diskussioner. Det har funnits en öppenhet, tillit och tålamod med varandras olika perspektiv.

Under utvärderingen konstaterade vi att "vi har varit nyfikna och haft goa diskussioner". De flesta i projektgruppen arbetar ofta väldigt ensamt, men tillsammans har vi kunnat skapa något nytt, hitta lösningar med våra olika resurser, kompetenser och kontaktytor. Vi kunde möjliggöra och lösa ut frågor som varje enskild part hade haft svårt att genomföra på egen hand. Ett exempel är att Higab kunde upplåta en lokal som ateljé till konstnären under arbetet med utsmyckningen, vilket inte hade varit möjligt utan ett underliggande IOP-avtal. Idéburet Offentligt Partnerskap har varit en bra form som på detta sätt också gjort fler lösningar och samarbetsinsatser möjliga.

En kontaktbas med många "kompetens-armar"

Vi lyckades samla olika kompetenser inom samma projekt. Parter från kommun och det fria näringslivet har aktivt bidragit med kompetens och erfarenhet av platsutveckling och liknande processer i staden, kunskap inom avtal och förvaltning, kontakter till nyckelpersoner i andra förvaltningar och bolag, kunskap om olika aktörers uppdrag, mål och utmaningar för att delta i projektet. Kunskaper inom avtal och förvaltning. Kommunala parter har också bidragit med kunskap och kontakt till konstaktörer och konstnärskap och sina erfarenheter av att samarbeta med små och lokala och stadenövergripande aktörer.

Navet bidrog med lokal förankring, breda kontaktnät till civilsamhället och lokala konstnärer, kompetens inom gräsrotsarbete, civilsamhällets och konstnärers förutsättningar och demokratiska och medskapande arbetssätt. Navet bidrog vidare med att säkerställa konstnärlig kvalitet genom Kulturstråkets konstnärliga ledare som

hade specialkompetens inom deltagarbaserad konst och erfarenhet av konstprojekt som är väletablerade både i närsamhället och över staden.

Med denna kombination av kompetenser kunde projektet bidra till

- att skapa kontaktnät mellan lokala konstnärer och blivande kulturhus
- att mobilisera allmänheten
- att inkludera de som är ovana vid akademiskt språk och stadens strukturer kring professionell konst och kultur
- att vara röstbärare i olika sammanhang

Projektet parter har också olika relationer till projektets deltagare. Deltagarna i projektet har också varit grannar, föreningskollegor, kunder, hyresgäster, gästkonstnärer och biblioteksbesökare till projektgruppens organisationer och personer. Det har bidragit till att vi tillsammans i projektgruppen har kunnat bredda vår kunskap kring behov, kontaktytor och vad som är meningsfullt.

Våra största utmaningar

Finansiering till spontana initiativ

En stor utmaning i alla projekt som handlar om delaktighet är vikten att agera och omfamna de initiativ som uppstår - samtidigt som det är svårt att i förväg söka finansiering till saker som man inte vet vad det är än. Teoretiskt sett skulle grundfinansieringen i detta projekt kunna användas till detta. Men i praktiken var grundbudgeten uppbunden i löner för projektledning som redan var väldigt nedskalad. Därför lade vi extra idéellt arbete på att stötta folk att söka pengar, samt att jobba nära våra partners att hitta lösningar på initiativ som uppstod samt att söka större medel som kunde fungera som paraply-ram med möjlighet att bygga initiativ inom dessa. Denna situation bidrog dock till en mentalt svår arbetssituation för de anställda som inte är riktigt hållbar i framtida projekt.

Balansen mellan stora mål och ambitioner och den faktiska finansieringen.

Kulturstråket har varit präglad av svårigheten med att ha medel för löner men inte verksamhet, kombinerat med att ha stora mål och ambitioner i projektet. Detta medför att vi har arbetat med att utveckla delprojekt och sökt finansiering samtidigt som vi har gjort aktiviteter och jobbat med kommunikation. Det gör att det är svårt att planera långsiktigt och därmed påverkar det möjligheten att arbeta hållbart rent arbetsmiljömässigt. Samtidigt är detta sättet att arbeta med ekonomin en pusselbit som möjliggjort mycket i projektet - se Ekonomisk redovisning s.37. Balansen mellan ambitioner och finansiering blir svårare inom ett processbaserat arbetssätt. Det gör inte att man ska undvika det, snarare att vi bör öva oss. Men man bör vara medveten om det.

Att jobba brett och samtidigt riktat

Projektet hade som ambition att nå ett enormt spektrum av målgrupper ("alla") men med begränsade resurser. Det är en inbyggd

fälla som vi ramlade ner i: om man ska nå alla och har relativt små personalresurser så kommer en svårare målgrupp att hamna längre ner på prioriteringslistan. I detta fall hade målgruppen unga behövt mer riktade åtgärder.

För att nå alla målgrupper, även unga, i samma utsträckning skulle kontinuerligt arbete under fler år krävas. Men på grund av begränsade resurser valde vi under år 1 att fokusera på två större delprojektprojekt för år 2 för att de tillsammans hade en stor potential att samla många föreningar, konstnärer och åldersgrupper. Vi tror att det var ett bra beslut, även om det skulle kunna sägas att det skedde på bekostnad av fokus på unga.

Vi har dock jobbat kvalitativt med målgruppen, även om vi inte gjort det kvantitativt. Unga har deltagit i Kulturstråket genom att

- Kulturstråket skapade ca 120 jobbtillfällen för denna målgrupp genom Navets jobbpool för unga Navet Crew
- Under både 2022 och 2023 deltog unga ur Navet Crew och en ungdomsförening i beslutsmöten för att påverka vilken kultur som skulle köpas in.
- Unga ur Navet Crew följde med och såg Wicked på Operan
- Navet har dialog med några unga kring engagemang i filmklubben

Under år 3 ville vi fokusera mer på unga, men delprojektet Ungas avtryck fick senareläggas till efter projektets slut (då mellan 20-50 unga förväntas delta). Trots att det så klart inte syns i Kulturstråkets statistik så är det Kulturstråket som gjort det möjligt.

Två viktiga lärdomar

Roller och relation mellan parterna

Det finns en inneboende maktstruktur eller status mellan oss som parter, där Navet har så att säga minst makt kopplat till egna finansiella medel. Föreningen är i beroendeställning till övriga parter mer än omvänt, även om civilsamhället har tyngd på andra sätt. Det är vanligt i samarbetsprojekt mellan civilsamhället och offentliga parter att civilsamhället är utförare och övriga parter finansierar, vilket ofta skapar orealistiska förväntningar på leverans som är svåra för civilsamhället att invända emot även om det inte finns tillräcklig arbetstid eller organisatoriska förutsättningar.

I detta projekt har Navets projektledaransvar gett föreningen en annan sorts tyngd i att kunna sätta agendan. Arbete har gjorts gemensamt även om civilsamhället var den tydligaste utföraren i projektet. Sett i efterhand hade samarbetet gynnats av att ännu tydligare definiera ansvar för budget, vidare finansiering och att kontinuerligt ta gemensamma beslut om (bort)prioriteringar utifrån organisatoriska förutsättningar, ekonomiska resurser och begränsad arbetstid. På så sätt går att undvika att civilsamhället upplever orealistiska förväntningar som skapar stress och det hade underlättat om civilsamhället inte själv behöva lyfta (möjligt) laddade frågor utan att det finns en formaliserad kontinuitet.

Ideellt vs betalt arbete

Konstnärer och ideella föreningar har olika syn på ideellt arbete. Vissa ser ideellt arbete som ett uttryck för folkets kraft medan andra ser det som att deras kompetens och professionalitet osynliggörs när de förväntas arbeta gratis.

I textilgrafitti-festivalen blandade vi ideellt och betalt arbete. Det medförde svårigheter både relationsmässigt och i delprojektets genomförande. Det skapade förväntningar när många bjöds in till att medverka och när det blev känt att externa, om än begränsade, projektmedel hade beviljats. När delprojektet inte hade möjlighet att finansiera alla medverkandes initiativ och arbetsinsatser ledde det till missförstånd, rörde upp känslor och tärde på relationer.

Vi tog detta på stort allvar och lade mycket tid på samtal och att lyssna. Sedan jobbade vi mycket aktivt för att äska ytterligare medel, stötta andra i att söka medel själva och försöka vara röstbärare i olika sammanhang för att skapa förståelse. Lärdomen är att man måste vara oerhört tydlig kring mandat och ersättning och öppen kring budgetförutsättningar. Därtill behöver man vara medveten om att många människor i Bergsjön ser hur personer från innerstaden ofta får lön för arbete i vårt område som de själva förväntas göra utan ersättning.

Ekonomisk redovisning

Det är coolt att finansiera administration och löner

Som redan nämnts skiljer sig detta projekt organisatoriskt från många andra mer klassiskt uppbyggda projekt. Detta har fått följderna även för hur ekonomistyrning och budgetering skett. Enligt Navets erfarenheter är det vanligaste att en samarbetspart som bidrar med finansiering också har åsikter om vad just dessa medel ska finansiera. I detta projekt har däremot samarbetsparterna från början kommit överens om att grundfinansieringen som kommer från parterna används till projektledning och administration, samt att dessa medel även kan användas till annat, beroende på hur övrig finansiering ser ut.

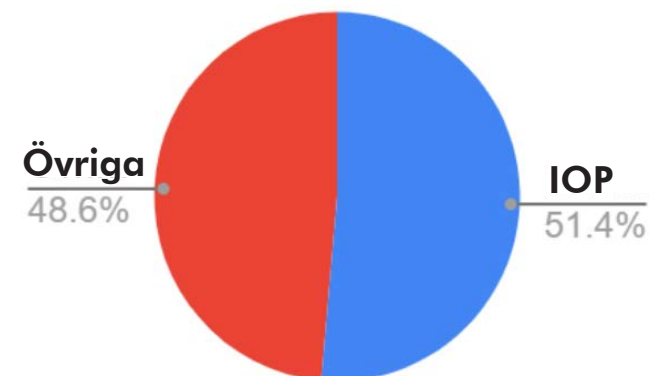
Ett projekt med flera finansieringskällor blir ofta ett lapptäcke av olika öronmärkta medel. Kostnader tenderar att bli lättare att motivera då de rör tex material och svårare rörande administration, OH-utgifter, bokföringskostnader och löpande personalutgifter. Detta är problematiskt i en praktisk verklighet, särskilt kopplat till projekt med hög delaktighet, eftersom samordnande aktiviteter kräver en stabil personal och även administrativ arbetstid och system för att kunna följa upp handkassor, utlägg, timanställda osv.

Budgeten har följts upp inom projektgruppens löpande avstämningsar, samt på årsbasis inom styrgruppen, och större beslut kring omfördelningar har tagits tillsammans. Att hantera budget på detta sätt är så klart en följd av, men också en förutsättning för, att kunna arbeta processbaserat och målsökande på den nivå som detta projekt rör sig. Att en part inte ställer krav på att deras pengapåse ska gå till just den aktivitet som känns härligast att berätta om, utan istället till samordning eller administration och blir en förutsättning för att denna aktivitet kan ske, kan i sammanhanget verka självklart och som ett enkelt beslut, vilket det också var i detta fall.

Men från föreningen Navets sida vill vi verkligen betona dels att det inte är vanligt, och dels att det är viktigt. Det är en förutsättning för att kunna flytta saker stort och tillsammans. Utan denna grund hade inget eller mycket lite av resterande kostnader/aktiviteter kunnat ske. Och om man istället valt att finansiera tex endast 50% anställning för att resterande medel av grundfinansieringen skulle gå till aktiviteter hade projektet blivit mycket litet. I detta fallet har istället en mycket gynnsam situation skapats, där vi i slutändan kan se att föreningen Navet, med stöd av övriga parter, lyckats få in nästan lika mycket extern finansiering, utöver den som parterna gått in med. Detta går hand i hand med föreningens övriga erfarenhet, där 2019-2020 fick föreningen ett IOP på 100 000 kr/år, vilket möjliggjorde att föreningen kunde arbeta med att äska medel och medel beviljades för 2 miljoner till projekt under 2020-2021.

Men detta förhållningssätt kräver tillit. Tillit till kompetens, till processen och till samarbetets relationer.

Relation mellan finansierare



Intäkter

	År 1	År 2	År 3	Summa
Finansiering parter inom IOP:				
Kulturförvaltningen/Kulturhus Bergsjön*	0	0	0	0
Bergsjön 2031	61,900	62,700	229,880	354,480
Higab*	278,550	282,150	278,550	839,250
GöteborgsLokaler*	0	90 350	92,850	183,200
Familjebostäder	185,700	208,722	185,000	579,422
Navet i Bergsjön*	0	0	0	0
<i>Total Parter IOP</i>	<i>526,15</i>	<i>643,922</i>	<i>786,280</i>	<i>1,956,352</i>
Finansiering ansökt av Navet:				
Folkets Hus och Parker	0	87,465	34,584	122,049
ABF*	0	2,500	142,191	144,691
Kulturrådet	0	200,000	0	200,000
Västra Götalandsregionen				
Kulturförvaltningen Göteborg Stad	0	127,000	30,000	157,000
Socialförvaltning Nordost Göteborgs Stad	53,500	104,185	39,220	196,905
Övriga bidrag och fonder	0	268,003	0	268,003
Biljettintäkter	5,462	845	0	6,307
<i>Total finansiering ansökt av Navet</i>	<i>58,96</i>	<i>1,214,485</i>	<i>325,508</i>	<i>1,598,955</i>
Total intäkter	585,112	1,858,407	1,113,388	3,556,907

* Se Övrig finansiering s. 40-41

Kostnader

	År 1	År 2	År 3**	Summa
Löner*	330,230	970,889	756,932	2,058,051
F-skatt*	99,740	277,599	297,809	675,148
Lokal*	2,541	4,550	0	7,091
Kommunikation, dokumentation*	275	187,50	53,219	240,997
Arrangemangskostnader*	17,543	15,465	9,056	42,064
Material och verktyg*	5,521	85,860	37,933	129,314
Resor o transport	0	32,099	25,130	57,229
Administration*	68,866	188,99	89,995	347,860
<i>Total kostnader</i>	<i>524,716</i>	<i>1,762,964</i>	<i>1,270,074</i>	<i>3,557,754</i>
Resultat	60,396	95,443	-156,686	-847

* Se övrig finansiering s. 40-41

** 37 000 kr av dessa kostnader är bokförda under 2024, de knuts till aktivitet invigning av utsmyckning, som av planeringsmässiga skäl placerades under 2024, men då de ingår i projekt och budgetplanering inom Kulturstråkets år 3 och redovisas de inom ramen för detta år.

Övrig finansiering

Under övrig finansiering ingår kostnader i projektet som inte syns inom föreningen Navets bokföring.

Finansiär	Insats	Kostnad
Kulturförvaltningen - kulturhuset	Lokal för 31 arrangemang	Ca 35 000 kr
	Lokal för kurser	-
	Producent 31 arrangemang	1 116 timmar
	Arvoden pedagogiskt program Spåra bubblor	50 000 kr
	Arvode invigning utsmyckning	3 000 kr
GöteborgsLokaler	2021 - Tillgång till lokal med Allas Ateljé	92 000 kr
	2022 - Lokal och drift av Allas Ateljé i Bergsjön Centrum, fokus på lovaktiviteter och kulturstråket.	37 500 kr
	Upphängning och nedtagning, textila konstverk	27 000 kr
Higab	Ateljé för stenhuggning aug-nov 2023	-
	Sten till utsmyckning	-
Nasrin Pakkho Film	Filmmaterial från dokumentation under processen kopplat till kulturhuset (2008-2019) samt en mycket stor idéel arbetsinsats 2021-2023.	-
Navet i Bergsjön	Projekt Ungas arrangörskap finansierat ca 160 anställningstillfällen för unga inom Kulturstråkets arrangemang.	-
	Övergripande IOP för Navet har finansierat kontor, arbetsledning samt övriga OH-kostnader.	-

Övrig finansiering - fortsättning

Under övrig finansiering ingår kostnader i projektet som inte syns inom föreningen Navets bokföring.

Finansiär	Insats	Kostnad
Kulturföreningen bob	En betydande omfattning ideell arbetstid till - Boken bob säger: Bergsjön! - Utsmyckning Vision - Dokumentären Vägen till kulturhuset (referensgrupp) Samt rådgivning, bollplank och konsultation under hela projektet. Arvoden skribenter inom "bob säger: Bergsjön!"	- - - - ca 50 000 kr
ABF	Kostnad för material utsmyckning. Anställning av kursledare i skulptur, vilket möjliggjorde dels själva kurserna, men också att kursledaren ifråga hade möjlighet att ta uppdraget som pedagog och konstnär för utsmyckningsprojektet. Kommunikation kopplat till projektet Broar	71 000 kr - -
Göteborgs Stad Stadsmiljöförvaltning	Planeringsmöten och dialog kring utsmyckning En sten till utsmyckningen	-

Bokföring och granskning

Projektets ekonomi är bokfört enligt god bokföringssed och reviderats av föreningens revisor. Rapportering har skett till styrgruppen samt till Navets styrelse årsvis. I början av hösten 2023 granskades föreningens ekonomiska hantering och bokföring av Skatteverket utan anmärkningar.

